



ESCUELA DE EDUCACIÓN  
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"GENERALÍSIMO JOSÉ DE SAN MARTÍN"

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TÍTULO**

**TRABAJO DOCUMENTAL SOBRE LOS PICTOGRAMAS EN  
EDUCACIÓN INICIAL (2014 – 2023)**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO DE BACHILLER EN  
EDUCACIÓN**

**AUTORAS**

**GOMEZ COPIA, Deysi**

ORCID: (<https://orcid.org/0009-0002-0214-6276>)

**TARRILLO GUEVARA, Lissette**

ORCID: (<https://orcid.org/0009-0000-4543-6906>)

**ASESOR:**

Lic. René Pinedo Tangóa

ORCID: (<https://orcid.org/0009000637437101>)

**Línea de investigación:**

Desarrollo personal y habilidades sociales

**MOYOBAMBA PERÚ**

**2024**

# Trabajo documental sobre los pictogramas en educación inicial Tarrillo Lissette y Gomez Deysi 08-05-2024.pdf

por JEYSI SOTERO CHUMBE

**Fecha de entrega:** 08-may-2024 10:47a.m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 2374310206

**Nombre del archivo:**

Trabajo\_documental\_sobre\_los\_pictogramas\_en\_educación\_inicial\_Tarrillo\_Lissette\_y\_Gomez\_Deysi\_08-05-2024.pdf (269.82K)

**Total de palabras:** 7537

**Total de caracteres:** 44265

## Trabajo documental sobre los pictogramas en educación inicial Tarrillo Lissette y Gomez Deysi 08-05-2024.pdf

### INFORME DE ORIGINALIDAD

13%

INDICE DE SIMILITUD

13%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

1%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

1

[repositorio.upch.edu.pe](https://repositorio.upch.edu.pe)

Fuente de Internet

3%

2

[www.researchgate.net](https://www.researchgate.net)

Fuente de Internet

1%

3

[repositorio.upse.edu.ec](https://repositorio.upse.edu.ec)

Fuente de Internet

1%

4

[novasinerгия.unach.edu.ec](https://novasinerгия.unach.edu.ec)

Fuente de Internet

1%

5


[repositorio.ucv.edu.pe](https://repositorio.ucv.edu.pe)

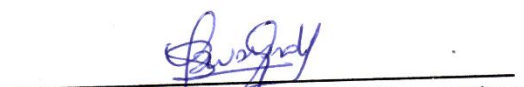
Fuente de Internet

1%

## PÁGINA DEL JURADO

  
Magister Odilardo Rojas Gonzalez  
PRESIDENTE

  
Licenciado Victoriano Izquierdo Sánchez  
SECRETARIO

  
Magister Séphora Yone Alvarado Yparraguirre  
VOCAL

  
Licenciado René Pinedo Tangoa  
ASESOR

## **DEDICATORIA**

A Dios, mis padres, esposo, por el apoyo que siempre me brindan. A mis hermanas por su apoyo económico y moral de forma constante durante mi proceso de formación profesional y, lograr ser una excelente profesional del nivel inicial

*Deysi*

Con mucho amor y cariño a mis padres, por ser la que me motivan y facilita mi formación profesional, a mis hermanos por brindarme el soporte emocional y la motivación necesaria para ser una excelente profesional

*Lisette*

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por darnos la vida, la salud para seguir adelante para los logros de nuestras metas, de ser profesionales en educación inicial.

A nuestros docentes, de la EESPP “GJSM” que estuvieron siempre pendientes de nuestros logros, dificultades, acompañándonos y dedicando su tiempo a lo largo de nuestra carrera profesional, por ser nuestra fortaleza en momentos de debilidad y brindarnos, conocimientos, aprendizajes y experiencias.

*Las autoras*

## RESUMEN

El objetivo de este estudio fue producir un trabajo documental sobre los pictogramas en educación inicial y los tipos de pictogramas en nivel inicial. El objetivo del estudio fue analizar el impacto del tema en la formación inicial, teniendo en cuenta el horizonte temporal de los últimos diez años (2014-2023).

La metodología empleada se fundamentó en un enfoque cualitativo y se recopiló mediante el análisis de un conjunto total de dieciséis documentos, dividiendo equitativamente entre siete de ámbito internacional y otros diez de nivel nacional. Se evaluaron dos aspectos principales: Los pictogramas en educación inicial y los tipos de pictogramas. Los resultados revelan que el uso de los pictogramas en el nivel inicial juega un papel importante en el aprendizaje de los niños, permite el desarrollo de las habilidades de lectura y permite la comunicación de información facilitando la comprensión de conceptos y actividades, proporciona una herramienta visual efectiva para la comunicación, el aprendizaje y el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales en los niños pequeños.

***Palabras claves: Pictogramas, tipos, educación inicial.***

## ABSTRAC

The objective of this study was to produce a documentary work on pictograms in early education and the types of pictograms at the initial level. The objective of the study was to analyze the impact of the topic on initial training, taking into account the time horizon of the last ten years (2014-2023).

The methodology used was based on a qualitative approach and was compiled through the analysis of a total set of sixteen documents, dividing equally between seven at the international level and another ten at the national level. Two main aspects were evaluated: Pictograms in early education and types of pictograms. The results reveal that the use of pictograms at the initial level plays an important role in children's learning, allows the development of reading skills and allows the communication of information, facilitating the understanding of concepts and activities, providing a visual tool effective for communication, learning and the development of cognitive and social skills in young children.

***Keywords: Pictograms, types, initial education.***

## ÍNDICE

<i>PÁGINA DEL JURADO</i> .....	<i>iii</i>
<i>DEDICATORIA</i> .....	<i>iv</i>
<i>AGRADECIMIENTO</i> .....	<i>v</i>
<i>RESUMEN</i> .....	<i>vi</i>
<i>ABSTRAC</i> .....	<i>vii</i>
<i>ÍNDICE</i> .....	<i>viii</i>
<i>PRESENTACIÓN</i> .....	<i>x</i>

### Capítulo I Planteamiento del Problema

1.1 Contexto del Tema.....	11
1.2 Formulación del Problema.....	11
1.2.1 Problema General.....	12
1.2.2 Problemas Específicos.....	12
1.3 Formulación de Objetivos.....	12
1.3.1 Objetivo General.....	12
1.3.2 Objetivos Específicos.....	13

### Capítulo II Marco Teórico

2.1 Antecedentes del Estudio.....	14
2.2 Marco Teórico Conceptual.....	14

### Capítulo III Metodología de la Investigación

3.1 Tipo de Investigación.....	26
3.2 Muestra y unidades de análisis documentales.....	26

3.3 Técnicas e Instrumentos .....	26
3.4 Ejes Temáticos o Ejes de Análisis.....	27
3.5 Metodológico o Plan de Análisis.....	27

Capítulo IV  
Resultados

4.1 Descripción de las Fuentes Documentales .....	28
4.2 Identificación y Descripción de las Fuentes Documentales .....	31
4.3 Análisis de Información según los Ejes.....	35
Conclusiones.....	37
Recomendaciones .....	38
Referencia Bibliográfica.....	39
Anexos.....	43

## **PRESENTACIÓN**

El trabajo documental titulado: Los pictogramas en la educación inicial, tuvo como objetivo analizar los diferentes aportes de autores, considerando que los pictogramas permiten, en los niños, desarrollar diferentes habilidades para facilitar el aprendizaje y la comprensión de los contenidos.

Para el desarrollo del trabajo se ha considerado diferentes fuentes bibliográficas que explican la importancia de los pictogramas en educación inicial, tipos de pictogramas, para el trabajo pedagógico del docente en el desarrollo de sus actividades de aprendizaje.

El uso de los pictogramas, toma como referencia, las experiencias desarrolladas en la práctica pre profesional, este espacio permitió utilizar esta herramienta pedagógica en las actividades de aprendizaje, muchos de las docentes no utilizan estrategias creativas para desarrollar sus actividades pedagógicas, dificultando el logro de los aprendizaje de los niños, a partir de esta realidad, es importante que las docentes del nivel inicial apliquen estrategias activas en el desarrollo de sus actividades de aprendizaje tales como los pictogramas.

Considerando lo mencionado, este trabajo de investigación está organizado en cuatro capítulos, los cuales se precisan a continuación:

El primer capítulo: Planteamiento del problema, aborda el contexto de la temática y objetivos.

El segundo capítulo: marco teórico, aborda, los antecedentes y marco teórico conceptual.

El tercer capítulo: Metodología de la investigación, aborda el tipo de investigación, muestra y unidades de análisis documentales, técnicas e instrumentos, ejes temáticos o ejes de análisis metodológico o plan de análisis

El cuarto capítulo: Resultados, aborda la descripción de las fuentes documentales, identificación y descripción de las fuentes documentales, análisis de información según los ejes.

## **Capítulo I**

### **Planteamiento del Problema**

#### **1.1 Contexto del Tema**

#### **1.2 Formulación del Problema**

Al respecto, este presente documento parte de las observaciones manifestadas en nuestra práctica pre profesional, cursadas en el VIII ciclo del año 2021-II de la I.E.I N° 228 de la ciudad de Moyobamba. En esta práctica pre profesional, mediante la observación participante y el registro del aprendizaje de los infantes anotados en el cuaderno de campo, se identificó que ellos tienen dificultad de expresarse, muestran timidez al momento de responder preguntas que la maestra realiza en el desarrollo de la sesión, así mismo, cuando quieren realizar alguna actividad, como pedir algo, participar, ellos gestualizan o verbalizan con ayuda de la maestra, es decir, ella deduce lo que quieren transmitir los estudiantes.

Como también, en nuestra práctica pre profesional del año 2022-I de la misma institución, nos encontramos con la necesidad de comprender dos infantes con diagnóstico de autismo en nivel alto, ellos no verbalizaban de manera entendible lo que querían transmitir y muchas de las veces recurrían al llanto, esto impedía que la docente no termine su clase con éxito. Por otro lado, en el mismo escenario presentado, la maestra no sabía como solucionar el problema que los infantes enfrentaban al momento de querer transmitir sus necesidades, teniendo en cuenta que siempre se presentará estos tipos de situaciones con nuestros estudiantes en el aula y es menester que la maestra solucione esta problemática.

Como también, en la práctica X realizada en la misma institución, se diseñó cuestionarios a las profesoras de aula de dicha institución, estas preguntas consistían sobre los pictogramas y su importancia del trabajo articulado con los infantes. Al final del cuestionario se analizó que las maestras desconocían sobre la importancia que brindan los pictogramas en nivel inicial y que solo trabajan de manera tradicional con materiales didácticos antiguos.

Frente a estas situaciones observadas y analizadas en nuestra práctica pre profesional, se rescató que es primordial trabajar estrategias tales como los pictogramas, ya que es una herramienta inteligible para la accesibilidad cognitiva de los infantes. Por ello, Guachi (2022) hace referencia el trabajo de los pictogramas en las aulas de nivel inicial, afirmando que este instrumento didáctico fortalece sus habilidades comunicativas con las personas de su alrededor, permitiendo que su expresión sea fluida y se evidencie el dinamismo participativo entre ellos. Así mismo Flores y Tocto (2023) fundamentan que el uso de los pictogramas en los preescolares, fortalece el desarrollo del lenguaje y sus habilidades sociales, como también ellos se familiarizan con las imágenes, gráficos, ilustraciones y símbolos que se encuentran en su medio ambiente permitiéndoles comprender su realidad.

Frente a esta problemática, se propuso analizar los aportes de las investigaciones concerniente a los pictogramas en relación a los ejes temáticos: Pictogramas en nivel inicial y los tipos de pictogramas. Para organizar dicha investigación se realizaron algunas preguntas: ¿Qué aportes ofrecen las investigaciones sobre los pictogramas en educación Inicial (2014 – 2023)? ¿Cuáles son los tipos de aportes sobre los pictogramas en educación inicial (2014 – 2023)? ¿Cuáles son los tipos de pictogramas educación inicial (2014 – 2023)?

### ***1.2.1 Problema General***

¿Qué aportes ofrecen las investigaciones sobre los pictogramas en educación Inicial (2014 – 2023)?

### ***1.2.2 Problemas Específicos***

- ¿Cuáles son los tipos de aportes sobre los pictogramas en educación inicial (2014 – 2023)?
- ¿Cuáles son los tipos de pictogramas en educación inicial (2014 – 2023)?

## **1.3 Formulación de Objetivos**

### ***1.3.1 Objetivo General***

Analizar los aportes que ofrecen las investigaciones sobre los pictogramas en educación inicial (2014 – 2023).

### ***1.3.2 Objetivos Específicos***

- Identificar los tipos de aportes sobre los pictogramas en educación inicial (2014 -2023).
- Describir los tipos de pictogramas en educación inicial (2014 – 2023).

## **Capítulo II** **Marco Teórico**

### **2.1 Antecedentes del Estudio**

**Mamani (2020)**, en su investigación denominada “Estado del arte sobre las estrategias didácticas para favorecer el lenguaje oral en niños y niñas de nivel inicial en Latinoamérica (2010-2020)”. Este presente trabajo documental tiene como objetivo identificar diferentes estrategias didácticas para favorecer el lenguaje de los infantes, lo cual realizo un análisis documental de 20 documentos en el ámbito internacional y nacional. Llegando a la conclusión que hay diversidad de estrategias didácticas, pero el 45% conforma a los pictogramas, siendo lo más abordados para el desarrollo de los cuentos en los infantes.

### **2.2 Marco Teórico Conceptual**

#### **2.2.1 Pictogramas**

Según Argaya, (21029), los pictogramas son un símbolo o representación gráfica que utiliza imágenes o iconos para transmitir un mensaje o concepto específico. Estos símbolos visuales son diseñados de manera que sean fácilmente comprensibles, incluso sin la necesidad de texto explicativo extenso. Los pictogramas son una forma de comunicación visual que se utiliza ampliamente en diversos contextos para transmitir información de manera clara y rápida, se refiere a todo el conjunto de personas, objetos o acciones que pudieran representarse con esa imagen e incluso ideas asociadas.

Caballero, (2015), los pictogramas se definen como representaciones gráficas que esquematizan objetos reales, siendo signos visuales de la escritura de figuras. Estos dibujos tienen la función de reemplazar palabras en una narración. Además, el autor destaca que los pictogramas, al mismo tiempo, actúan como iconos, signos o imágenes simplificadas asociadas a diversas actividades, situaciones o entornos. Estos dibujos, caracterizados por su simplicidad y mínimos detalles, describen acciones específicas, como lavarse los dientes, escuchar música,

recoger juguetes, tomar una siesta o pasear, y se utilizan como herramientas efectivas en la comunicación con niños.

Las representaciones gráficas conocidas como pictogramas consisten en dibujos e imágenes que están vinculados a actividades. Estos son simples y detallados, describiendo acciones, situaciones y entornos, y se utilizan como una herramienta eficaz en la comunicación con niños. Al emplear pictogramas, se fomenta en los niños la capacidad de relacionar dos formas de comunicación: la verbal y la visual a través del dibujo. Estos pictogramas tienen la capacidad única de representar objetos reales de manera completamente comprensible con solo una mirada, facilitando así la transmisión rápida de conceptos.

### ***2.2.2 Fundamentos teóricos de los pictogramas***

Los pictogramas, como elementos visuales utilizados en diversos contextos, se fundamentan en varias teorías y enfoques que respaldan su efectividad en la comunicación y el aprendizaje. Algunos de los fundamentos teóricos relevantes incluyen:

**Teoría de la Psicología Cognitiva:** Los pictogramas se apoyan en principios de la psicología cognitiva al aprovechar la capacidad de la mente para procesar información visual de manera rápida y efectiva. La representación gráfica facilita la comprensión y retención de conceptos. Se centra en analizar los factores informativos que inciden en la modificación de la actividad humana, explorando los mecanismos fundamentales y más profundos mediante los cuales se construye el conocimiento. Este enfoque investiga aspectos como la percepción, el pensamiento, el lenguaje, la memoria y la inteligencia, así como otros procesos psicológicos. En esta perspectiva, todos los individuos son considerados como procesadores activos de información. La Psicología Cognitiva representa un enfoque científico destinado a comprender la conducta humana al examinar los procesos mentales y las estructuras cognitivas humanas. Agurto, (2018. P5)

**Teoría del Constructivismo:** los pictogramas se consideran herramientas que ayudan a los estudiantes a construir su propio conocimiento. Al interactuar con imágenes, los estudiantes pueden relacionar la información visual con sus experiencias y construir significados.

Siguiendo la visión de Piaget, como menciona Parra-Broncano,(2018), se sostiene que el proceso de aprendizaje inicia con las primeras experiencias sensoriomotoras, que constituyen la base del desarrollo cognitivo y del lenguaje. Bajo esta premisa, se considera apropiada la

introducción de pictogramas en la Educación Inicial para promover el desarrollo del lenguaje oral.

**Teoría de Brunner sobre los pictogramas:** según Brunner, según lo indicado por Bernabel-León, (2019), se identifican tres maneras de motivar al niño en la adquisición y consolidación de conocimientos. Estas se basan en las tres formas de representación que se caracterizan por ser (a) activas, (b) icónicas y (c) simbólicas. A través de estas formas, se lleva a cabo la transmisión de información, mensajes y conocimientos desde un individuo hacia el niño.

Por otro lado, según Chiliquinga-Enríquez, (2020), los pictogramas se definen como "dibujos, imágenes asociadas a actividades, sencillas que explican con detalles acciones, situaciones, entornos y sirven como herramienta para la comunicación con niños" (p. 32). En otras palabras, constituyen la representación gráfica de una situación, evento, fenómeno o historia. Esta representación es percibida a través de la observación de las imágenes y se expresa mediante el lenguaje.

**Teoría del aprendizaje de Gagné:** Se centra en los procesos de adquisición de habilidades y conocimientos. Gagné propuso una serie de condiciones o fases que deben cumplirse para facilitar el aprendizaje de manera efectiva. Estos son los nueve eventos de instrucción según la teoría de Gagné:

Los pictogramas deben cumplir con ciertas particularidades:

**Captar la Atención (Recepción):** Presentar un estímulo inicial para captar la atención del estudiante y orientarlo hacia el contenido de aprendizaje. Ejemplo: Introducir un tema con una pregunta intrigante o una situación provocativa.

**Estimular el Recuerdo de Conocimientos Previos (Recuperación de Conocimientos):** Activar los conocimientos previos del estudiante relacionados con el nuevo contenido. Ejemplo: Hacer preguntas o actividades que invoquen información que los estudiantes ya poseen sobre el tema.

**Presentar el Estímulo (Percepción):** Proporcionar la información o contenido de aprendizaje de manera clara y organizada. Ejemplo: Presentar conceptos clave, información o demostraciones visuales.

**Proporcionar la Guía (Decodificación):** Facilitar la comprensión del material mediante instrucciones claras y ejemplos. Ejemplo: Proporcionar guías paso a paso, ejemplos prácticos o modelos a seguir.

**Proporcionar Retroalimentación (Retorno):** Ofrecer retroalimentación inmediata sobre el desempeño del estudiante para corregir errores y reforzar el aprendizaje correcto. Ejemplo: Comentarios detallados sobre las respuestas correctas e incorrectas en una evaluación.

**Evaluar el Desempeño (Generalización):** Evaluar la capacidad del estudiante para aplicar lo aprendido en situaciones similares. Ejemplo: Pruebas o actividades que requieren la aplicación de conocimientos en contextos diversos.

**Fomentar la Retención y Transferencia (Retención):** Establecer oportunidades para que los estudiantes retengan y transfieran los conocimientos adquiridos a situaciones del mundo real. Ejemplo: Proyectos prácticos, discusiones o casos de estudio que requieran la aplicación de conocimientos en contextos prácticos.

Según Parra-Broncano, (2018), los pictogramas deben cumplir ciertas características:

Se requiere que comuniquen el mensaje o la información de manera comprensible y fácil de entender.

Tienen un enfoque visual, ya que la información debe ser interpretada mediante la observación.

Son de alcance universal, dado que cualquier persona que las observe debe ser capaz de entender el mensaje que se intenta comunicar.

Ofrecen una comunicación instantánea, ya que la interacción entre el emisor y el receptor del mensaje ocurre de manera rápida.

En resumen, la teoría del aprendizaje de Gagné se centra en la estructuración efectiva de la instrucción, desglosándola en eventos específicos que, según él, facilitan el proceso de aprendizaje. Estos eventos están diseñados para abordar diferentes aspectos del aprendizaje, desde la captación de la atención hasta la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos.

Al mismo tiempo se consideran algunas teorías según Suárez, (2021), describe algunas teorías:

**Teoría del Aprendizaje Visual:** Esta teoría sostiene que algunas personas aprenden mejor a través de la información visual. Los pictogramas se alinean con este enfoque al proporcionar representaciones visuales que facilitan la asimilación de conceptos y la comprensión de información.

**Teoría del Diseño Gráfico:** se aplican principios como la simplicidad, la claridad y la consistencia. Los pictogramas se benefician de estos principios al ser diseñados de manera simple y comprensible, lo que mejora su efectividad como herramientas de comunicación visual.

**Teoría de la Semiótica:** la semiótica estudia los signos y sus significados. Los pictogramas son considerados signos visuales que representan conceptos específicos. La relación entre la imagen y el significado es clave en la teoría semiótica que respalda la efectividad de los pictogramas.

Estos fundamentos teóricos respaldan el uso de pictogramas como herramientas efectivas en la comunicación y el aprendizaje, destacando su capacidad para simplificar conceptos, facilitar la comprensión visual y proporcionar acceso inclusivo a la información.

### ***2.2.3 Características de los pictogramas***

Los pictogramas, como representaciones gráficas, poseen características distintivas que los hacen efectivos en la comunicación visual.

Según Marcos, (2016) los pictogramas presentan las siguientes características:

**Simplicidad:** Los pictogramas son notablemente simples en su diseño, utilizando formas básicas y líneas para representar objetos, acciones o conceptos. Esta simplicidad facilita la comprensión rápida y universal.

**Universalidad:** Buscan ser comprensibles a nivel global, trascendiendo las barreras lingüísticas y culturales. La intención es que puedan ser entendidos por personas de diferentes regiones y contextos sin la necesidad de texto explicativo.

**Iconicidad:** Tienen la capacidad de ser fácilmente identificados y asociados con el objeto o concepto que representan. La relación entre la imagen y la realidad es intuitiva, lo que contribuye a su efectividad comunicativa.

**Ausencia de Detalles Innecesarios:** Se caracterizan por eliminar detalles superfluos, representando solo los elementos esenciales para comunicar el mensaje. Esta simplificación contribuye a la claridad y legibilidad del pictograma.

**Estandarización:** En algunos casos, existe una estandarización de ciertos pictogramas para garantizar su consistencia y comprensión en diferentes contextos. Por ejemplo, señalizaciones de tráfico y señales de seguridad siguen estándares reconocidos.

**Adaptabilidad:** A pesar de su simplicidad, los pictogramas son altamente adaptables y pueden representar una amplia variedad de conceptos. Pueden utilizarse en diversos contextos, desde señalización pública hasta material educativo.

**Facilitan la Lectura Visual:** Contribuyen al desarrollo de la alfabetización visual, especialmente en niños y personas que pueden tener dificultades con la lectura de texto. Los pictogramas permiten la rápida interpretación de información a través de imágenes.

**Complementan la Comunicación Verbal:** Se utilizan como herramientas visuales que complementan la comunicación verbal. Al asociar imágenes con palabras, los pictogramas refuerzan la comprensión y memoria de conceptos.

**Rapidez en la Transmisión de Información:** Debido a su simplicidad y capacidad para transmitir mensajes de manera directa, los pictogramas permiten la transmisión rápida de información, siendo eficientes en situaciones donde la velocidad es crucial.

**Promueven la Inclusión:** Dada su capacidad para trascender las barreras del idioma y adaptarse a diversas audiencias, los pictogramas son herramientas inclusivas que pueden ser comprendidas por personas con diferentes niveles de habilidades lingüísticas.

Estas características hacen de los pictogramas una forma efectiva y versátil de comunicación visual en una variedad de contextos y aplicaciones en todos los niveles educativos

#### **2.2.4 Tipos de pictogramas**

Para Gutama (2023) los pictogramas diseñados específicamente para niños suelen tener características distintivas que los hacen más accesibles y comprensibles para un público joven. Aquí hay algunos tipos comunes de pictogramas dirigidos en la edad de los infantes:

**Gráfico de barras:** Los pictogramas en un gráfico de barras diseñados para niños pueden ser una herramienta poderosa para enseñar conceptos básicos de estadística y visualización de datos de una manera accesible y atractiva para los infantes.

**Señalización:** Son herramientas visuales importantes para comunicar instrucciones, advertencias y otra información de seguridad de manera clara y comprensible para un público joven.

**Pictogramas como objeto:** Los pictogramas pueden ser utilizados como objetos en la vida de los niños de diversas formas, desde juguetes educativos hasta elementos decorativos, herramientas de aprendizaje y componentes de juegos. Su diseño simple y visualmente atractivo los hace especialmente adecuados para involucrar y enseñar a los niños desde una edad temprana.

**Pictogramas de contexto:** Se utilizan para ayudar a los niños a comprender el contexto en el que se encuentran o la situación en la que se encuentran.

**Pictogramas de preposiciones:** Son representaciones visuales que ayudan a los niños a comprender y aprender las preposiciones de manera más fácil y divertida. Estos pictogramas representan las relaciones espaciales entre objetos, personas o lugares, lo que facilita la comprensión de conceptos abstractos como "encima", "debajo", "al lado de", "entre", "dentro" y "fuera".

### ***2.2.5 Los pictogramas como recurso didáctico en educación inicial***

Un recurso didáctico se refiere a cualquier material, herramienta o medio diseñado y creado específicamente para ser utilizado en un entorno educativo con el propósito de facilitar la enseñanza y el aprendizaje. Estos recursos pueden adoptar diversas formas, incluyendo materiales impresos, multimedia, objetos físicos, software educativo, entre otros. Su objetivo es enriquecer y mejorar el proceso de enseñanza, haciendo que sea más efectivo, interactivo y comprensible para los estudiantes.

Según (Pérez, 2017), los niños participan en actividades lúdicas que involucran diversos pictogramas, lo que les permite familiarizarse con la escritura y la pronunciación de los elementos representados por estos símbolos visuales. Estas actividades están diseñadas para enseñar de manera gradual y secuencial tanto la correcta escritura como la pronunciación, al mismo tiempo que proponen asociaciones de conceptos. Este enfoque resulta beneficioso, especialmente para

aquellos que enfrentan dificultades en el lenguaje oral y escrito, ya que la utilización de imágenes facilita la transmisión de conceptos, objetivos, contenidos e incluso emociones (p. 18).

Esencialmente, los pictogramas, al ser empleados como recursos didácticos, deben cumplir diversas funciones clave.

Algunas de las funciones principales:

**Fortalecer Habilidades y Destrezas:** deben contribuir al fortalecimiento de habilidades y destrezas esenciales para el aprendizaje, proporcionando una herramienta visual que apoye el desarrollo de competencias específicas.

**Despertar la Atención y Motivación:** Un objetivo clave es captar la atención de los estudiantes y estimular su motivación para explorar y comprender más sobre el tema tratado. La representación visual atractiva de los pictogramas puede despertar el interés de los alumnos.

**Facilitar y Sintetizar Información:** deben ser efectivos para simplificar y comunicar información de manera clara y concisa. Su uso debe facilitar la comprensión de conceptos complejos mediante representaciones visuales accesibles.

**Evaluar Conocimientos:** sirven como herramienta de evaluación al permitir al docente medir el conocimiento que cada estudiante ha adquirido. Pueden emplearse para evaluar la capacidad de interpretar y aplicar la información representada visualmente.

**Proporcionar un Entorno Lúdico:** al ser incorporados de manera adecuada, deben crear un entorno educativo lúdico y favorable para la expresión del niño. Esta dimensión lúdica puede hacer que el aprendizaje sea más atractivo y participativo.

En resumen, los pictogramas no solo son herramientas visuales, sino también recursos didácticos que desempeñan un papel activo en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Su eficacia radica en su capacidad para fortalecer habilidades, despertar interés, simplificar información, evaluar conocimientos y proporcionar un ambiente educativo lúdico.

### ***2.2.6 Pasos para la elaboración de los pictogramas***

Según Paredes & Silva, (2016) para la elaboración de pictogramas sigue un proceso que involucra la representación visual simplificada de conceptos, acciones o información. Aquí hay algunos pasos generales para la creación de pictogramas:

**Definir el Mensaje:** Identificar claramente el mensaje o la información que se desea comunicar a través del pictograma.

**Identificar el Concepto Clave:** Seleccionar el concepto central que se representará visualmente. Debe ser claro y específico.

**Simplificar la Representación:** Reducir la representación del concepto a una imagen simple y reconocible. Eliminar detalles innecesarios para mantener la claridad.

**Elegir Símbolos y Elementos Gráficos:** Seleccionar símbolos o elementos gráficos que sean fácilmente identificables y asociados con el concepto elegido.

**Mantener la Consistencia Visual:** Asegurarse de que el estilo y la forma de los elementos gráficos sean coherentes en todo el pictograma para evitar confusiones.

**Determinar la Orientación y Tamaño:** Decidir la orientación del pictograma (horizontal o vertical) y el tamaño adecuado para que sea claramente visible.

**Considerar el Contexto:** Reflexionar sobre el entorno o contexto en el que se utilizará el pictograma y adaptar su diseño en consecuencia.

**Pruebas de Comprensión:** Realizar pruebas preliminares para asegurarse de que el pictograma sea comprendido por el público objetivo. Esto puede incluir obtener retroalimentación de otras personas.

**Ajustes y Mejoras:** Realizar ajustes según los comentarios recibidos durante las pruebas y hacer mejoras necesarias para optimizar la claridad y comprensión.

**Finalizar y Documentar:** Finalizar el diseño del pictograma y documentar su significado, contexto de uso y cualquier información relevante para su implementación.

La simplicidad y la claridad son fundamentales en la creación de pictogramas, ya que deben comunicar el mensaje de manera rápida y comprensible. Además, es crucial considerar la audiencia y el contexto específico en el que se utilizarán.

## ***2.2.7 Ventajas y desventajas para la utilización de los pictogramas***

### ***2.2.7.1 Ventajas para la utilización de los pictogramas***

Para Zamora, Mendoza, & Franco, (2019) La utilización de pictogramas ofrece varias ventajas en diversos contextos debido a su capacidad para comunicar de manera visual y universal. Aquí algunas de las ventajas más destacadas:

**Universalidad y Accesibilidad:** Los pictogramas pueden ser comprendidos por personas de diferentes culturas y lenguajes, ya que se basan en representaciones visuales que trascienden las barreras lingüísticas. Esto los hace especialmente útiles en entornos multiculturales y para públicos con diversas habilidades lingüísticas.

**Claridad y Simplicidad:** Su diseño simple y claro facilita la comprensión inmediata de mensajes e instrucciones. Eliminan la necesidad de textos complejos, lo que es beneficioso en situaciones donde la claridad es crucial.

**Rapidez en la Comunicación:** Los pictogramas permiten la transmisión rápida de información, ya que la interpretación visual es instantánea. Esto es valioso en situaciones de emergencia o donde se requiere comunicación eficiente.

**Aplicación en Diversos Contextos:** Los pictogramas son versátiles y aplicables en una amplia variedad de contextos, como señalizaciones, instrucciones, mapas, educación, diseño gráfico, entre otros. Su adaptabilidad los convierte en herramientas útiles en diferentes situaciones.

**Facilitan la Alfabetización Visual:** Son beneficiosos para fomentar la alfabetización visual, especialmente en niños y personas con habilidades de lectura limitadas. Los pictogramas ayudan a desarrollar la capacidad de interpretar información visualmente.

**Inclusividad:** Favorecen la inclusividad al proporcionar una forma de comunicación comprensible para personas con diferentes niveles de habilidades cognitivas y lingüísticas. Pueden ser especialmente útiles en entornos educativos y de atención a la salud.

**Estímulo para la Creatividad:** La creación de pictogramas permite la expresión creativa y la personalización según el contexto específico. Esto puede hacer que la información sea más atractiva y memorable.

**Apoyo a la Memoria Visual:** Los pictogramas pueden servir como apoyo a la memoria visual, ya que la asociación de imágenes con conceptos facilita la retención y el recuerdo de información.

**Atractivo para Niños y Públicos Específicos:** Los pictogramas son atractivos para niños y públicos específicos, ya que utilizan representaciones visuales que pueden ser más interesantes y comprensibles para estos grupos demográficos.

En resumen, la utilización de pictogramas ofrece una serie de ventajas que van desde su capacidad para comunicar de manera universal hasta su versatilidad y eficacia en la transmisión de información en diversas situaciones y públicos.

#### ***2.2.7.2 Desventajas para la utilización de los pictogramas***

Aunque los pictogramas son herramientas visuales efectivas en muchos aspectos, también presentan algunas desventajas que deben tenerse en cuenta en su utilización. Algunas de las desventajas incluyen:

**Posible ambigüedad:** En ciertos casos, la simplicidad de los pictogramas puede dar lugar a interpretaciones ambiguas, especialmente si no se diseñan con precisión. Una representación visual puede tener diferentes significados para diferentes personas.

**Limitaciones en la expresión de detalles:** La naturaleza simplificada de los pictogramas puede limitar la capacidad de expresar detalles complejos o información detallada. En situaciones que requieren especificidad, los pictogramas pueden quedarse cortos.

**Dependencia del contexto:** La comprensión de los pictogramas a menudo depende del contexto en el que se utilizan. Sin un contexto claro, el significado puede ser confuso o malinterpretado.

**Falta de flexibilidad en idiomas:** Aunque son visuales y universales en cierta medida, los pictogramas pueden no ser igualmente efectivos en todas las culturas y contextos lingüísticos. Algunos conceptos pueden ser difíciles de representar visualmente de manera universal.

**No adecuados para todos los mensajes:** No todos los mensajes o conceptos son fácilmente representables mediante pictogramas. Algunos temas abstractos o complejos pueden resultar difíciles de visualizar de manera clara.

**Posible falta de creatividad en el diseño:** La simplicidad requerida en los pictogramas puede limitar la creatividad en el diseño. En algunos casos, puede ser difícil transmitir emociones o matices sutiles.

**Posible sobrecarga visual:** En situaciones donde se utilizan muchos pictogramas juntos, como en señalizaciones complejas, puede haber una sobrecarga visual que dificulte la rápida interpretación de cada pictograma individual.

**Problemas de aprendizaje y asociación:** Algunas personas pueden experimentar dificultades para aprender o asociar ciertos pictogramas con conceptos específicos, especialmente si no hay una convención clara o si la persona no ha sido expuesta anteriormente a esos símbolos.

**Pérdida de profundidad de contenido:** En comparación con textos más detallados, los pictogramas pueden carecer de la profundidad de contenido necesaria para explicar conceptos complejos o proporcionar información detallada.

**Necesidad de convenciones universales:** Para garantizar la comprensión global, a veces es necesario establecer convenciones universales para el diseño de pictogramas. La falta de adherencia a estas convenciones puede generar confusión.

Es importante considerar estas desventajas al utilizar pictogramas y evaluar si son la herramienta más adecuada para transmitir la información específica en un contexto determinado

## **Capítulo III Metodología de la Investigación**

### **3.1 Tipo de Investigación**

El presente trabajo documental o estado del arte, se caracteriza por la recopilación y el análisis de datos para diseminar información. Hernández, Fernández y Baptista (2014), se siguió la ruta del enfoque cualitativo descriptivo, de tipo interpretativo que abarcó un proceso de recogida de datos, construcción de relaciones entre la información encontrada para, después, generar conclusiones de fenómenos.

### **3.2 Muestra y unidades de análisis documentales**

En esta investigación documental, la muestra fueron documentos académicos producto de investigaciones desde los años 2014 al 2023, los mismos que luego de ser seleccionados se analizaron. Estos documentos fueron informes de tesis de pre y posgrado, artículos de revistas, libros, sitios web, y libros físicos publicados en España, Ecuador y Perú, pertinentes respecto a los pictogramas.

Las unidades de análisis en esta investigación son fuentes secundarias, como trabajos de investigación documental, tesis de pre y post grado y artículos sobre los pictogramas en educación inicial. Para ello, teniendo en cuenta el horizonte temporal 2014 – 2023 se seleccionaron primero 17 documentos (tesis, artículos científicos, trabajos documentales) de las cuales 1 de ellas fueron seleccionados y analizados para el desarrollo de esta investigación documental.

### **3.3 Técnicas e Instrumentos**

#### ***3.1.1. Matriz Bibliográfica o Ficha Bibliográfica***

Se utilizó para registrar y recopilar información de fuentes secundarias. Incluyó datos claves según sus características del documento. (ver Anexo 1).

### **3.1.2. Matriz Hermenéutica o Analítica**

La información se estructuró para presentar los pictogramas en educación inicial empleados por los investigadores en sus propuestas. Estos instrumentos se categorizaron en Tipos de pictogramas y pictogramas en educación inicial, los cuales corresponden a los ejes de análisis definidos (ver Anexo 2).

### **3.4 Ejes Temáticos o Ejes de Análisis**

Las bases de evaluación en las que se apoyó la investigación fueron:

- Los pictogramas en el nivel inicial
- Tipos de pictogramas (ver Anexo 3)

### **3.5 Metodológico o Plan de Análisis**

El plan de análisis durante este proceso de investigación ha sido riguroso, constante y continuo. Para ello, se ha tomado en cuenta los ejes de análisis. Este proceso consistió de dos fases: una heurística y la otra hermenéutica.

#### **a) Fase heurística:**

En esta fase, se buscó información en repositorios de Universidades y Escuelas de Educación Superior licenciadas a nivel nacional, que posean acceso libre en modo virtual. Los datos encontrados fueron organizados en una base de datos. Luego, la información fue recopilada y registrada en categorías: autor, título de investigación nombre de la universidad o EESPP, tipo de gestión, ubicación, objetivo y resumen. Posterior a ello, se determinó las ideas base con el propósito de seleccionar los datos que se necesitan para continuar en la siguiente fase.

#### **b) Fase hermenéutica**

En la fase hermenéutica, se realizó el análisis- interpretativo detallado del contenido. Para ello, se ha examinaron exhaustivamente los resultados y conclusiones de las investigaciones. Estos datos se registraron y recopilaron en una tabla de análisis, con el propósito de proporcionar información sobre sobre los ejes de análisis que permitan enriquecer y construir el estado de arte sobre los pictogramas.

## Capítulo IV Resultados

### 4.1 Descripción de las Fuentes Documentales

En esta sección, se muestran los resultados derivados según las fases, la heurística y la hermenéutica. Estos resultados están alineados con dos objetivos específicos establecidos al inicio del estudio: Los pictogramas en educación inicial y los tipos de pictogramas en los diversos tipos de contribuciones halladas en diversos documentos.

Para abordar estos objetivos, se utilizaron buscadores de fácil acceso, como repositorios de universidades, Library, Dpace, accedaCRIS. Durante el proceso de búsqueda, para identificar la temática se utilizó palabras clave como "Los pictogramas en educación inicial", "Tipos de pictogramas". Para limitar la cantidad de documentos encontrados, se consideró el período de años entre 2014 y 2023, el idioma español y el enfoque exclusivo en el nivel inicial.

Después de la revisión y selección, se consideró 17 documentos.



Figura 1 *Fuentes documentales según país*

En la figura 1 se observa que la gran recolección de documentos se situó en el país de Perú en un total de 10 documentos, así mismo en el país de Ecuador con 6 documentos y por último en el país de España con 1 documento.

También se tomó en cuenta el tipo de publicación al cual pertenecían las fuentes halladas. Las cuales se muestran en el siguiente:

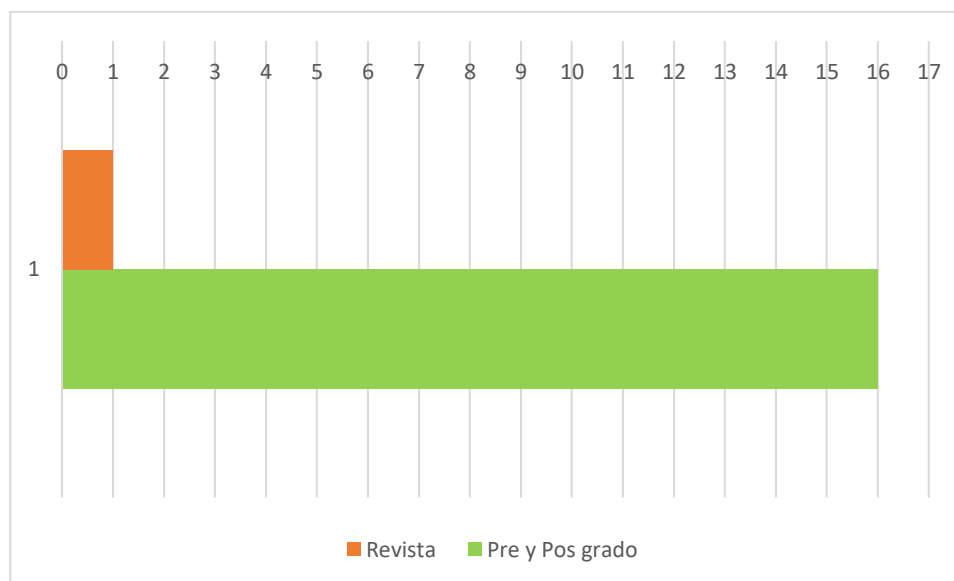


Figura 2 *Publicaciones según su tipo de publicación*

En la figura 2 se observa que la mayoría de documentos hallados corresponde a tesis de pregrado y postgrado, siendo un total de 16 documentos. Asimismo, se encontró solo 1 documento de revista.

Asimismo, se consideró organizar a los documentos encontrados según el año en el que fueron publicadas, tomando en cuenta un horizonte de tiempo que va del año 2014 al 2023.

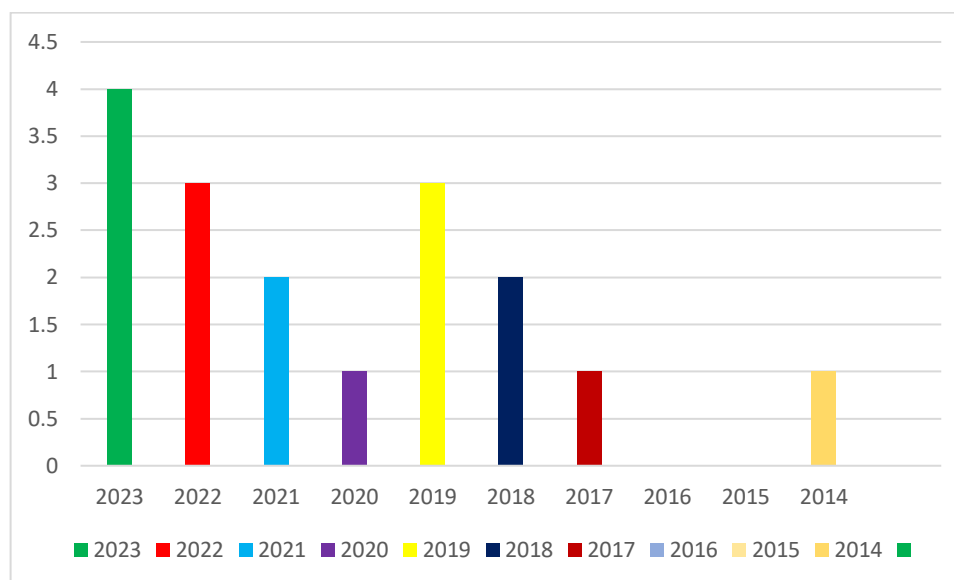


Figura 3 *Publicaciones encontradas según año de publicación.*

En la figura 3 se muestran las investigaciones según el año en que fueron publicados. Se observa que la mayoría son del año 2023, también se muestra que las publicaciones del año 2022, 2019 obtuvieron un total de 03 documentos. Asimismo, se observa que los años 2021 y 2018 con 02 documentos y los años 2020, 2017, 2014 con 01 documento.

Tabla 1 *Ubicación de los documentos hallados*

Lugar de ubicación	Número de publicaciones
Repositorio UCV	5
Repositorio UAP	1
Repositorio ACCEDACRIS	1
Repositorio UNL	1
Repositorio UNT	1
Repositorio UCSS	1
Repositorio UNCP	1
Repositorio UNC	1
Repositorio UG	1
Repositorio SR	1
DSPACE	1
Library	1

TOTAL	16
-------	----

En la tabla 1 se observan en relación a las procedencias de bases de datos, evidenciando que la mayoría se extrajeron del repositorio de la universidad de UCV. Seguido, los siguientes repositorios cuentan con un solo documento.

#### 4.2 Identificación y Descripción de las Fuentes Documentales

Se realizó la identificación y descripción de las investigaciones, en base los ejes de análisis y estas son: “Los pictogramas en educación inicial” y “Tipos de pictogramas” En las siguientes líneas, se presentará la tabla con la selección e información de los documentos para cada uno de los ejes. Se muestra la siguiente tabla describiendo el número de documentos relacionados ambos ejes temáticos.

Tabla 2 *Documentos según el eje de análisis*

Ejes de análisis	Cantidad de documentales	%
Los pictogramas en educación inicial	<b>13</b>	<b>62%</b>
Tipos de pictogramas	<b>8</b>	<b>38%</b>

En la presente tabla se pudo analizar que la mayor cantidad de documentos se evidencia en el eje de “Los pictogramas en educación inicial” con la cantidad de 13 documentos y el porcentaje de 62%. Así mismo, los “Tipos de pictogramas” con 8 documentos y el porcentaje de 38%.

En tal sentido, se describe cada literatura sobre la temática presentada.

Silupu (2023), en una investigación de posgrado, tuvo como objetivo determinar la eficacia de los cuentos con pictogramas desarrolla el lenguaje oral en niños. La investigadora considera que el uso de pictogramas en las escuelas de educación inicial es fundamental, ya que los infantes se encuentran en una etapa de construcción de reglas sociales y de incremento de vocabulario para la

comunicación verbal. Los pictogramas proporcionan una estructura visual que los docentes pueden utilizar como recurso en diversas actividades lúdicas de enseñanza-aprendizaje. Los niños, en su entorno, están rodeados de diversos tipos de logotipos, señales e imágenes que les ayudan a percibir y entender su realidad, por lo que los pictogramas son recursos que se pueden extrapolar al aprendizaje de los niños.

Díaz (2022), en una investigación de posgrado, tuvo como objetivo principal determinar la relación entre la lectura pictográfica y la comprensión lectora, la investigadora fundamenta que los pictogramas en la primera infancia son recursos visuales que benefician la comunicación de necesidades y fomentan la expresión, especialmente en casos de carencias sensoriales. Estos insumos son versátiles y adaptables, lo que permite a los docentes ajustarlos a objetivos individuales y grupales según el grupo de estudiantes con el que trabajan.

Muños (2022), fundamenta que los pictogramas son una valiosa metodología que estimula a los estudiantes de nivel inicial a explorar libros, lo que les ayuda a identificar principios, criterios y procedimientos que preparan al profesor para implementar y analizar el avance del desempeño de los infantes. Además, al jugar con pictogramas, los preescolares no solo aprenden a pronunciar y escribir las figuras presentadas en la historia, sino que también incrementan su comprensión lectora y descubren nuevas palabras asociadas a conceptos. Este proceso se desarrolla de manera gradual y sucesiva, contribuyendo significativamente al desarrollo de habilidades lingüísticas y cognitivas en los niños.

Mendoza (2020), la autora utilizó un tipo de pictograma representado por los dibujos para el desarrollo de un cuento empleado. Menciona que los pictogramas con dibujos son representaciones visuales simples y claras de objetos, acciones o conceptos, diseñados para ser universalmente comprensibles y se caracterizan por su simplicidad, claridad, iconicidad y adaptabilidad, lo que los hace efectivos para comunicar información de manera rápida y accesible en una variedad de contextos y situaciones. Estos pictogramas son reconocibles a nivel mundial y pueden ser utilizados en señalización, instrucciones, materiales educativos y comunicación de emergencia, facilitando la comprensión visual sin necesidad de explicaciones adicionales.

Chevarría (2022), en esta investigación la autora menciona que el uso de pictogramas ofrece numerosos beneficios para el desarrollo de las habilidades lectoras en los niños de nivel inicial. Estas imágenes ayudan a los niños a asociar conceptos con representaciones visuales, lo que facilita la comprensión y el reconocimiento de palabras y frases.

Alzamora y Mechán (2021), menciona que el uso de pictogramas en los niños no solo les ayuda a aprender a comunicarse, sino que también les permite conocer el significado de cada palabra para expresarse utilizando un lenguaje adecuado. A través de los pictogramas, los niños aprenden a crear sus propios gráficos que reflejen su aprendizaje, a convivir con quienes les rodean para socializar y compartir un lenguaje común, y finalmente, a desarrollar un pensamiento crítico que les permita expresar sus ideas de manera efectiva.

Cáceres (2017), menciona que los pictogramas son utilizados como una herramienta fundamental para facilitar la comunicación, el aprendizaje y el desarrollo de los niños. Estos recursos visuales representan conceptos, objetos e información de manera específica, lo que ayuda a los niños a comprender mejor el mundo que les rodea. Los pictogramas se emplean en el aula para favorecer el desarrollo cognitivo, promover la inteligencia emocional y explicar las rutinas diarias mediante apoyos visuales. Además, son especialmente beneficiosos para niños con diagnósticos como el Trastorno del Espectro Autista (TEA), ya que les permiten comunicarse de manera efectiva y comprender mejor las instrucciones y expectativas.

Costa y Viñamagua (2018), mencionan que los tipos de pictogramas son efectivamente imágenes, símbolos, objetos, acciones y figuras sencillas que transmiten información de manera visual. Estos recursos son fundamentales para facilitar la comunicación, especialmente en situaciones donde existen carencias sensoriales, cognitivas o un conocimiento limitado del idioma de comunicación. Los pictogramas, al ser representaciones visuales claras y simples, estimulan la expresión y permiten que la información y los mensajes se comuniquen de forma efectiva, incluso en contextos donde las barreras lingüísticas o cognitivas puedan dificultar la comunicación.

García (2021), menciona que los pictogramas son herramientas poderosas en la enseñanza, ya que permiten que una imagen represente una palabra, lo que facilita que los niños descubran el significado de la imagen, construyan la palabra que simboliza y la verbalicen. Esta capacidad de asociar visualmente conceptos con palabras ayuda significativamente en la comprensión y el aprendizaje de los infantes. Al utilizar pictogramas, se fomenta comprender contenidos educativos, permitiendo una mejor internalización de los conceptos y facilitando la expresión verbal de lo aprendido.

Urteaga (2019), menciona que el uso de pictogramas como herramienta de apoyo visual puede ser invaluable para personas con síndrome de Asperger, ya que les proporciona una forma estructurada y accesible de comprender el mundo que les rodea, comunicarse con los demás y desarrollar habilidades sociales, emocionales y comunicativas clave. Integrar pictogramas en la

intervención y el apoyo educativo para personas con Asperger puede contribuir significativamente a su desarrollo y bienestar general.

Vera (2023), menciona que los pictogramas son una herramienta efectiva en el proceso de aprendizaje de lectura y escritura para niños. Al representar visualmente palabras y conceptos, los pictogramas facilitan la asociación palabra-imagen, ayudando a los niños a reconocer palabras y comprender el contenido del texto. Además, al ser representaciones de objetos y situaciones cotidianas, los pictogramas hacen que el aprendizaje sea más significativo y atractivo para los niños, aumentando su motivación y participación en el proceso de aprendizaje.

Así mismo, los tipos de imágenes mencionados, se distinguen cuatro categorías: imágenes figurativas, no figurativas, simbólicas y ambiguas. Cada una de ellas exhibe cualidades distintas. Las imágenes figurativas tienen una función informativa y transmiten un mensaje claramente expresado. Por otro lado, las imágenes no figurativas carecen de representaciones reconocibles y pueden incluir obras como revistas o murales. Las imágenes simbólicas comunican significados más profundos a través de símbolos reconocibles, mientras que las imágenes ambiguas presentan interpretaciones subjetivas que pueden variar según el observador.

Vega y Vega (2019), fundamenta que los pictogramas se adaptan a una variedad de tipos de textos como canciones, poesías, trabalenguas, adivinanzas, cuentos, jitanjáforas, chistes, leyendas, oraciones, rimas, entre otros. En la aplicación del programa, se utilizan rimas acompañadas de diversas imágenes que representan palabras específicas. Esta combinación de texto rimado y pictogramas resulta en una herramienta educativa efectiva para facilitar la comprensión, el aprendizaje y la asociación de conceptos en los niños, fomentando así su desarrollo lingüístico y cognitivo de manera lúdica y creativa.

Helena y Manzaba (2019), menciona que los pictogramas son recursos muy útiles a la hora de trabajar algunos objetivos en el ámbito educativo. Estas imágenes visuales representan mensajes específicos y son utilizadas para facilitar la comunicación, especialmente en el caso de niños y niñas, ayudando a comprender conceptos, objetos o información de manera más clara. Los pictogramas se emplean para favorecer el desarrollo cognitivo, promover la inteligencia emocional y explicar rutinas diarias mediante un apoyo visual. En el aula, son fundamentales para mejorar la comunicación alumno-docente y para ayudar a los estudiantes a comprender mejor lo que se espera de ellos, especialmente en edades tempranas. Por lo tanto, los pictogramas son considerados una herramienta imprescindible en la enseñanza, sobre todo para alumnos con necesidades especiales como el Trastorno del Espectro Autista.

Centeno et al. (2018), menciona que las imágenes se consideran más simples que los signos manuales en la enseñanza de niños muy pequeños por varias razones. En primer lugar, las imágenes se asemejan más a sus referentes, lo que las hace más fáciles de entender para los niños. En segundo lugar, señalar o llegar a una imagen para hacer una solicitud requiere menos esfuerzo físico y planificación motora que ejecutar un signo manual. Por último, las imágenes implican una carga de memoria reducida y facilitan la recuperación estacionaria, lo que las convierte en una herramienta efectiva para la comunicación y comprensión de los niños en el proceso educativo.

Las imágenes son una herramienta efectiva y accesible para enseñar a niños muy pequeños, ya que son fácilmente comprensibles, requieren menos esfuerzo físico y proporcionan una forma simplificada de comunicación que reduce la carga de memoria. Esto las hace especialmente útiles en entornos educativos donde se busca facilitar el aprendizaje y la comunicación en la primera infancia.

Checllo y Jananpa (2023), fundamenta que los dibujos y las imágenes son recursos poderosos que estimulan el desarrollo cognitivo, lingüístico y emocional de los niños, al tiempo que fomentan la creatividad, la atención, la comprensión lectora y el enriquecimiento del vocabulario. Incorporar imágenes en actividades educativas puede hacer que el aprendizaje sea más significativo y estimulante para los niños.

Gutama (2023), Muestra que los tipos de pictogramas se adaptan a las necesidades de cada alumno, identificando que pueden ser: Grafico de barras, señalizaciones, pictogramas con objeto, pictogramas de contexto, pictogramas de preposiciones.

Amaya y Martines (2014), menciona que el trabajo con pictogramas se enfoca en introducir a los niños a la comunicación visual y en ayudarles a comprender y utilizar estos recursos de manera efectiva. Se les presentan pictogramas de objetos, acciones o conceptos familiares, y se realizan actividades de asociación, creación de historias y juegos de memoria para fortalecer su comprensión y memoria visual. Además, los pictogramas se pueden utilizar como apoyo en actividades de lectoescritura y para establecer rutinas diarias en el aula.

### **4.3 Análisis de Información según los Ejes**

#### ***4.1.1. Eje 1 (Pictogramas en educación inicial)***

El estudio del análisis de la información obtenida por el eje “Pictogramas en educación inicial”, se determina que los pictogramas desempeñan un papel importante en los infantes y los autores coinciden con los aportes, relacionando que los pictogramas facilitan la comprensión,

estimular la memoria visual, fomentar la participación activa, promover la inclusión y desarrollar habilidades de pensamiento visual en los infantes. Finalmente, incorporar pictogramas en las actividades de enseñanza puede enriquecer la experiencia de aprendizaje y apoyar el desarrollo integral de los niños en esta etapa crucial de su educación.

#### ***4.1.2. Eje 2 (Tipos de pictogramas)***

Con respecto al eje sobre “Tipos de pictogramas”, se logró identificar documentos que los pictogramas se manifiestan de diferente manera. Hay varios tipos de pictogramas utilizados para enseñar conceptos y apoyar el desarrollo cognitivo de los niños. Estos incluyen pictogramas de acciones, objetos, emociones, gráficos, dibujos, colores y formas, secuencias y relaciones espaciales. Cada tipo de pictograma ayuda a los niños a comprender y comunicar diferentes ideas de manera visualmente atractiva, promoviendo una experiencia educativa enriquecedora y estimulante.

## Conclusiones

- a. Con relación al objetivo general de esta investigación, se logró identificar los hallazgos referentes a la temática y a los ejes principales, los investigadores concluyeron que su propuesta pedagógica de los pictogramas mejora una significativamente la comunicación, especialmente en situaciones donde la información debe transmitirse de manera clara y rápida. La simplicidad de los pictogramas facilita la comprensión universal.
- b. Con relación al primer objetivo específico, se identificaron 13 aportes sobre los pictogramas en educación inicial, los autores de dichas investigaciones coinciden mayormente que los pictogramas facilitan la comprensión, estimulan la memoria visual, la participación activa, etc. Por lo tanto, se llega a la conclusión que el uso de este recurso enriquece el desarrollo integral de los niños.
- c. Con relación al segundo objetivo específico, se encontraron 8 aportes, en los cuales se identificaron que existen diversos tipos de pictogramas para ayudar a comunicar diferentes ideas de manera visualmente atractiva.

### **Recomendaciones**

- a. A las docentes de inicial, diseñar pictogramas simples y claros es fundamental. Evitar la sobrecarga de detalles para facilitar la comprensión inmediata.
- b. A las estudiantes de la inicial del EESPP “GJSM” diseñar pictogramas considerando las características de los niños del nivel inicial, esto involucra a niños con discapacidades. La personalización de pictogramas satisface necesidades específicas, como la inclusión de pictogramas táctiles para personas con discapacidad visual.
- c. Al responsable de la Jefatura de Investigación e innovación difundir estos trabajos de investigación documental y que sirvan de antecedentes a investigaciones aplicadas.

## Referencia Bibliográfica

- Agurto, D. J. (2018). *FUNDAMENTOS BÁSICOS DE LA PSICOLOGÍA COGNITIVA*. Chimbote.
- Alzamora Huamán, A., & Mechán Puyén, B. (2021). *Lectura pictográfica en niños de una institución educativa inicial de Lima – 2021* [Tesis de licenciatura, UCV. Perú] <https://hdl.handle.net/20.500.12692/71404>
- Amaya, M., & Matines, J. (2014). *Diseño de taller mediante el uso de pictogramas que permita el desarrollo del lenguaje*. [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Cotopaxi. Ecuador] <https://acortar.link/LMXy8e>
- Argaya, A. A. (23 de setiembre de 21029) <https://cinfasalud.cinfa.com/p/pictogramas/>.
- Caballero, F. &. (2015). *Características formales y transparencias de los símbolos pictográficos*” Revista de Investigación en Logopedia 1 60-70 <https://revistas.ucm.es/index.php/RLOG/article/view/58620/52782>.
- Cáceres Acosta, O. (2017). *El uso del pictograma en el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño con autismo* [Tesis de doctorado, Universidad de las palmas de Gran Canaria. España] <https://acortar.link/KJLorP>
- Centeno, H., Bautista, J., Díaz, J., & Román, G. (2018). *Inclusión de pictogramas con la metodología aumentativa alternativa en el desarrollo de un tablero de comunicación para niños con Síndrome de Down*. [Novasinergia, 2018, Vol. 1, No. 1, Universidad Nacional de Chimborazo. Ecuador] <https://doi.org/10.37135/unach.ns.001.01.06>
- Checllo Tamata, S., & Janampa Callapiña, Monica. (2023). *Lenguaje Oral Y Lectura De Pictogramas En Niños De 4 Años De La I.E.I. N° 441 Sol Radiante – Cusco - 2023*. [Tesis de licenciatura, Escuela De Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa. Perú] <https://acortar.link/2KM5Uc>
- Chevarria Saire de Rojas, B. (2022). *Programa uso de pictogramas para promover la lectura de cuentos en estudiantes de una institución educativa inicial-Cusco, 2022*. [Tesis de maestría, UCV. Perú] <https://hdl.handle.net/20.500.12692/98433>
- Chiliquinga-Enríquez, G. M. (2020). *Los pictogramas en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 3–4 años de la Escuela Particular “Federico Froebel” en el año*

*lectivo 2019-2020* [Trabajo de Titulación, Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Ecuador] <http://201.159.222.35/handle/22000/18245>

Costa Samaniego, C., & Viñamagua Buri, E. (2018). *Pictogramas como estrategia didáctica para mejorar la lecto-escritura en los estudiantes de tercer grado de la Escuela de Educación General Básica “Miguel Riofrío” ciudad de Loja, periodo 2017-2018.* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional De Loja. Ecuador] <https://acortar.link/uoCwvB>

Díaz Sánchez, M. (2022). *La lectura pictográfica y desarrollo de la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial Pública, Amazonas.* [Tesis de maestría, UCV. Perú] <https://hdl.handle.net/20.500.12692/93227>

Flores Macedo, M., & Tocto Pisco, K. (2023). *Uso de Pictogramas en Educación Inicial* [Tesis de licenciatura, Escuela de Educación Pedagógica Pública Tarapoto. Perú] [https://repositorio.escuelatarapoto.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14268/67/MONO GRAFIA%20PICTOGRAMAS%20%20MILA%20Y%20KEYKO%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.escuelatarapoto.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14268/67/MONO%20GRAFIA%20PICTOGRAMAS%20%20MILA%20Y%20KEYKO%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

García Alvarez , G. (2021). *Uso de los pictogramas en educación inicial.* [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Tumbes. Perú] <https://acortar.link/oupWaD>

Guachi Viteri , J. (2022). *El uso de pictogramas y el lenguaje verbal en los niños de educación inicial de la unidad educativa “Isabel la Católica”* [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato. Ecuador] <https://acortar.link/TwGqGs>

Gutama Chilpe, E. (2023). *Guía de uso de pictogramas para mejorar la lecto-escritura en el segundo año de educación general básica jornada vespertina de la unidad educativa de Sayausí, año 2022.* [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana. Ecuador] <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/24839>

Heleno Román, C., & Manzaba Carranza, Y. (2019). *Los pictogramas en el desarrollo de la comunicación en los niños de 4 años.* [Tesis de licenciatura, Universidad de Guayaquil. Ecuador] <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/42442>

Mamani Vargas , N. (2020). *Estado Del Arte Sobre Las Estrategias Didácticas Para Favorecer El Lenguaje Oral En Niños Y Niñas De Nivel Inicial En Latinoamérica (2010-2020).* [Tesis de bachiller, UPCH. Perú] <https://acortar.link/cddrl0>

Marcos, S. &. (2016). *El pictograma como recurso didáctico en la escuela: Universidad de Córdoba.* Córdoba España.

- Mendoza Nina, A. (2020). *Relación entre estrategia didáctica y la lectura pictográfica en estudiantes de inicial de la Institución educativa bilingüe Sudamericana*. [Tesis de licenciatura, UAP. Perú] <https://hdl.handle.net/20.500.12990/10868>
- Muñoz Ríos, M. (2022). *Lectura pictográfica para la comprensión lectora en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa, Amazonas*. [Tesis de maestría, UCV. Perú] Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.12692/94652>
- Paredes, K. M., & Silva, A. M. (2016). *"La Lectura De Pictogramas En El Proceso De Aprendizaje De Lenguaje Oral Y Escrito De Los Niños Y Niñas De Primer Año De Educación Básica De La Unidad Educativa Fiscomisional "Santo Tomas Apóstol", De La Ciudad De Riobamba*. [Tesis de licenciatura, UNACH. Ecuador] <https://acortar.link/F2DTvY>
- Parra-Broncano, M. F. (2018). *Estrategias metodológicas el pictograma para el aprendizaje del lenguaje en los niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica "Gral. Juan Lavalle" en el periodo 2017-2018*: [Tesis de Grado, Universidad Nacional de Chimborazo] <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/5087>
- Pérez, E. &. (2017). *Los pictogramas como recurso didáctico para mejorar la caligrafía*. [Tesis de segunda especialidad, Fundación Universitaria Los Libertadores. Bogotá] <http://hdl.handle.net/11371/4984>
- Silupu Castro, S. (2023). *Cuentos con pictogramas para el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de una Institución Educativa, Piura 2022*. [Tesis de maestría, UCV. Perú] <https://hdl.handle.net/20.500.12692/106036>
- Suárez, S. N. (2021). *El Uso De Pictogramas En El Desarrollo Del Lenguaje Oral En Los Niños De 3 A 5 Años, Provincia De Santa Elena*. [Tesis de licenciatura, Universidad Estatal Península De Santa Elena. Ecuador] <https://acortar.link/vKPGpr>
- Urteaga Silva, O. (2020). *La comprensión lectora a través del uso de los pictogramas en estudiantes sordos del cuarto y quinto grado del nivel primaria del Centro de Educación Básica Especial (CEBE) Manuel Duato, Los Olivos, 2019*. [Tesis de licenciatura, UCSS. Perú] Obtenido de <https://hdl.handle.net/20.500.14095/838>
- Vega Taipe, E., & Vega Villarroel, Á. (2019). *LOS PICTOGRAMAS EN LA ARTICULACIÓN VERBAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA I.E.P. "DAVIS MOODY" – CHILCA*. [Tesis de licenciatura, UNCP. Perú] <http://hdl.handle.net/20.500.12894/5361>

Vera Ramos, G. (2023). *El pictograma como recurso pedagógico para el desarrollo de habilidades lectoras en niños y niñas del nivel inicial del centro educación básica Virginia Reyes González de la parroquia Anconcito. Cantón Salinas. Provincia de Santa Elena*. [Tesis de licenciatura, Universidad Estatal Península De Santa Elena. Ecuador] <http://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/1025>

Zamora, M. J., Mendoza, S. M., & Franco, A. L. (2019). *“Los Pictogramas En El Desarrollo Del Lenguaje Verbal En Niños De 4 A 5 Años”*. [Tesis de licenciatura, Universidad De Guayaquil. Ecuador] <https://acortar.link/rz6HRm>

## Anexos

## Anexo 1

## Ficha bibliográfica

Nombre de la fuente	Autor	Año	Tipo De Doc.	Título	Vol. y núm.	Ámbito	Pág.	Lugar de publicación	País	URL
<b>Documento 1</b> Cuentos con pictogramas para el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de una Institución Educativa	Silupu Castro, Silvia Miriam	2023	Investigación	Cuentos con pictogramas para el desarrollo del lenguaje oral		Nacional	88 pp.	Repositorio UCV	Piura - Perú	<a href="https://hdl.handle.net/20.500.12692/106036">https://hdl.handle.net/20.500.12692/106036</a>
<b>Documento 2</b> La lectura pictográfica y desarrollo de la expresión oral en niños de la Institución Educativa Inicial Pública, Amazonas.	Díaz Sánchez, María Cristina	2022	Investigación	La lectura pictográfica y desarrollo de la expresión oral		Nacional	73	Repositorio UCV	Chiclayo - Perú	<a href="https://hdl.handle.net/20.500.12692/93227">https://hdl.handle.net/20.500.12692/93227</a>
<b>Documento 3</b> Lectura pictográfica para la comprensión lectora en estudiantes del nivel inicial de una institución educativa	Muñoz Ríos, Melfa Esperanza	2022	Investigación	Lectura pictográfica para la comprensión lectora		Nacional	102	Repositorio UCV	Chiclayo - Perú	<a href="https://hdl.handle.net/20.500.12692/94652">https://hdl.handle.net/20.500.12692/94652</a>

<b>Documento 4</b> Relación entre estrategia didáctica y la lectura pictográfica en estudiantes de inicial de la institución educativa bilingüe sudamericana	Bach. Andrea Daniela Mendoza Nina	2020	Investigación	Estrategia didáctica y la lectura pictográfica en estudiantes		Nacional	87	Repositorio UAP	Arequipa – Perú	<a href="https://hdl.handle.net/20.500.12990/10868">https://hdl.handle.net/20.500.12990/10868</a>
<b>Documento 5</b> Programa uso de pictogramas para promover la lectura de cuentos en estudiantes de una institución educativa	Chevarria Saire de Rojas, Betsy Karina	2022	Investigación	Programa uso de pictogramas para promover la lectura		Nacional	66	Repositorio UCV	Lima – Perú	<a href="https://hdl.handle.net/20.500.12692/98433">https://hdl.handle.net/20.500.12692/98433</a>
<b>Documento 6</b> Lectura pictográfica en niños de una Institución Educativa Inicial	Alzamora Huamán, Abigail Luisa Puyén, Belisa de los Angeles	2021	Investigación	Lectura pictográfica en niños		Nacional	44	Repositorio UCV	Lima – Perú	<a href="https://hdl.handle.net/20.500.12692/71404">https://hdl.handle.net/20.500.12692/71404</a>
<b>Documento 7</b> El uso del pictograma en el proceso de enseñanza-aprendizaje del niño con autismo	Orlando Cáceres Acosta	2017	Investigación	El uso del pictograma con niño autismo		Internacional	475	Repositorio UNIVERSIDAD LAS PALMAS DE GRAN CANARIA	Las Palmas de Gran Canaria	<a href="https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/54026/2/0750462_00000_0000.pdf">https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/54026/2/0750462_00000_0000.pdf</a>

<b>Documento 8</b> Pictogramas como estrategia didáctica para mejorar la lecto-escritura en los estudiantes de tercer grado de la Escuela de Educación General Básica	Evelyn Soraya Viñamagua Buri	2018	Investigación	Pictogramas como estrategia didáctica para mejorar la lecto-escritura		Internacional	195	UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA	Loja – Ecuador	<a href="https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/20781">https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/20781</a>
<b>Documento 9</b> Uso de los pictogramas en educación inicial	Gérica Josefina García Alvarez	2021	Investigación	Uso de los pictogramas en educación inicial		Nacional	40	UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUMBES	Tumbes – Perú	<a href="https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20500.12874/63872">https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20500.12874/63872</a>
<b>Documento 10</b> La comprensión lectora a través del uso de los pictogramas en estudiantes sordos del cuarto y quinto grado del nivel primaria del Centro de Educación Básica Especial	Otty Zuley Urteaga Silva	2019	Investigación	La comprensión lectora a través del uso de los pictogramas		Nacional	142	Repositorio UCSS	Lima – Perú	<a href="https://hdl.handle.net/20500.14095/838">https://hdl.handle.net/20500.14095/838</a>
<b>Documento 11</b> “El pictograma como recurso pedagógico para el desarrollo de habilidades lectoras en niños y niñas del nivel	Gilma Alexandra Vera Ramos	2023	Investigación	Pictograma como recurso pedagógico para el desarrollo		Internacional	165	Repositorio UPSE	La Libertad – Ecuador	<a href="http://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/1025">http://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/1025</a>

inicial del centro educación básica				de habilidades lectoras						
<b>Documento 12</b> Los pictogramas en la articulación verbal en niños de cuatro años	Vega Taipe, Elvia Vanessa Vega Villarroel, Ángela Astrit	2019	Investigación	Los pictogramas en la articulación verbal en niños		Nacional	122	Repositorio UNCP	Huancayo	<a href="http://hdl.handle.net/20.500.12894/5361">http://hdl.handle.net/20.500.12894/5361</a>
<b>Documento 13</b> Los pictogramas en el desarrollo de la comunicación en los niños de 4 años. guía de actividades didácticas	Heleno Román Carmen Mercedes Manzaba Carranza Yucipana Yamilet	2019	Investigación	Los pictogramas en el desarrollo de la comunicación		Internacional	128	Repositorio Universidad Guayaquil	Guayaquil	<a href="http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/42442">http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/42442</a>
<b>Documento 14</b> Inclusión de pictogramas con la metodología aumentativa alternativa en el desarrollo de un tablero de comunicación para	Hernán Darío Centeno Aulla, José Luis Bautista Zambran, Juan Carlos DíazOrdó	2018	Investigación	Inclusión de pictogramas con la metodología aumentativa alternativa en el		Internacional	8	Universidad Nacional de Chimborazo	Chimborazo, Riobamba, Ecuador	<a href="https://doi.org/10.37135/unach.ns.001.01.06">https://doi.org/10.37135/unach.ns.001.01.06</a>

niños con Síndrome de Down	ñez, Gabriela Estefanía Román Santamaría			desarrollo de un tablero de comunicación						
<b>Documento 15</b> Lenguaje oral y lectura de pictogramas en niños de 4 años	Checllo Tamata, Silvia Rosana Janampa Callapiña Monica	2023	Investigación	Lenguaje oral y lectura de pictogramas		Nacional	59	Repositorio ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA SANTA ROSA	CUSCO - PERÚ	chrome-extension://efaidnbmn nnibpcajpcglclefindmk aj/http://repositorio.ees ppsantarosacusco.edu. pe/bitstream/handle/E ESPPSR/95/Proyecto %20Silvia%20- %20Monica%20ARE GLADO%20- %20Silvia%20Rosana %20Checllo%20Tama ta.pdf?sequence=1&is Allowed=y
<b>Documento 16</b> Guía de pictogramas Para mejorar la lecto-escritura	Gutama Chilpe, Gabriela	2023	Investigación	Guía de pictogramas psra mejorar la lecto-escritura		Internacional	15	Dspace	Ecuador	https://dspace.ups.edu. ec/bitstream/12345678 9/24839/4/UPS- CT010525.pdf

Documento 17 Diseño de un taller mediante el uso de pictogramas que permita el desarrollo del lenguaje dirigido a niños y niñas de 3-4 años de edad en el centro infantil del buen vivir “Luis Fernando Ruiz” en la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi en el periodo 2013 2014”	Amaya Guilcamai Mercy Alexandra  Martínez Arcos Jadira Elizabeth	2014		Diseño de taller mediante el uso de pictogramas que permita el desarrollo del lenguaje.		Interna cional	22	UTC	Latagung a	<a href="https://1library.co/document/qvr0d9ly-dise%C3%B1o-mediante-pictogramas-desarrollo-fernando-latacunga-provincia-cotopaxi.html">https://1library.co/document/qvr0d9ly-dise%C3%B1o-mediante-pictogramas-desarrollo-fernando-latacunga-provincia-cotopaxi.html</a>
--	--	------	--	---	--	-------------------	----	-----	---------------	---

**Anexo 2**  
**Matriz Hermenéutica**

N°	AUTOR	PICTOGRAMAS EN EDUCACION INICIAL	TIPOS DE PICTOGRAMAS
01	Silupu Castro, Silvia Miriam	<p>En esta presente investigación la autora menciona que el uso de pictogramas en las escuelas de educación inicial es fundamental, ya que los infantes se encuentran en una etapa de construcción de reglas sociales y de incremento de vocabulario para la comunicación verbal. Los pictogramas proporcionan una estructura visual que los docentes pueden utilizar como recurso en diversas actividades lúdicas de enseñanza-aprendizaje. Los niños, en su entorno, están rodeados de diversos tipos de logotipos, señales e imágenes que les ayudan a percibir y entender su realidad, por lo que los pictogramas son recursos que se pueden extrapolar al aprendizaje de los niños.</p>	
2	Díaz Sánchez, María Cristina	<p>En esta presente investigación la autora fundamenta que los pictogramas en la primera infancia son recursos visuales que benefician la comunicación de necesidades y fomentan la expresión, especialmente en casos de carencias sensoriales. Estos insumos son versátiles y adaptables, lo que permite a los docentes ajustarlos a objetivos individuales y grupales según el grupo de estudiantes con el que trabajan.</p>	
3	Muñoz Ríos, Melfa Esperanza	<p>En esta presente investigación la autora fundamenta que los pictogramas son una valiosa metodología que estimula a los estudiantes de nivel inicial a explorar libros, lo que les ayuda a identificar principios,</p>	

		<p>critérios y procedimientos que preparan al profesor para implementar y analizar el avance del desempeño de los infantes. Además, al jugar con pictogramas, los preescolares no solo aprenden a pronunciar y escribir las figuras presentadas en la historia, sino que también incrementan su comprensión lectora y descubren nuevas palabras asociadas a conceptos. Este proceso se desarrolla de manera gradual y sucesiva, contribuyendo significativamente al desarrollo de habilidades lingüísticas y cognitivas en los niños.</p>	
4	Andrea Daniela Mendoza Nina		<p>En esta investigación Se pudo identificar que la autora utilizó un tipo de pictograma representado por los dibujos para el desarrollo de un cuento empleado. Menciona que los pictogramas con dibujos son representaciones visuales simples y claras de objetos, acciones o conceptos, diseñados para ser universalmente comprensibles y se caracterizan por su simplicidad, claridad, iconicidad y adaptabilidad, lo que los hace efectivos para comunicar información de manera rápida y accesible en una variedad de contextos y situaciones. Estos pictogramas son reconocibles a nivel mundial y pueden ser utilizados en señalización, instrucciones, materiales educativos y comunicación de emergencia, facilitando la comprensión visual sin necesidad de explicaciones adicionales</p>
5	Chevarria Saire de Rojas, Betsy Karina	<p>En esta investigación la autora menciona que el uso de pictogramas ofrece numerosos beneficios para el desarrollo de las habilidades lectoras en los niños de nivel inicial. Estas imágenes ayudan a los niños a asociar conceptos con representaciones visuales, lo que facilita la comprensión y el reconocimiento de palabras y frases.</p>	

6	Alzamora Huamán, Abigail Luisa Puyén, Belisa de los Angeles	En esta investigación la autora menciona que el uso de pictogramas en los niños no solo les ayuda a aprender a comunicarse, sino que también les permite conocer el significado de cada palabra para expresarse utilizando un lenguaje adecuado. A través de los pictogramas, los niños aprenden a crear sus propios gráficos que reflejen su aprendizaje, a convivir con quienes les rodean para socializar y compartir un lenguaje común, y finalmente, a desarrollar un pensamiento crítico que les permita expresar sus ideas de manera efectiva.	
7	Orlando Cáceres Acosta	La autora menciona que, en educación infantil, los pictogramas son utilizados como una herramienta fundamental para facilitar la comunicación, el aprendizaje y el desarrollo de los niños. Estos recursos visuales representan conceptos, objetos e información de manera específica, lo que ayuda a los niños a comprender mejor el mundo que les rodea. Los pictogramas se emplean en el aula para favorecer el desarrollo cognitivo, promover la inteligencia emocional y explicar las rutinas diarias mediante apoyos visuales. Además, son especialmente beneficiosos para niños con diagnósticos como el Trastorno del Espectro Autista (TEA), ya que les permiten comunicarse de manera efectiva y comprender mejor las instrucciones y expectativas. En resumen, en educación infantil, los pictogramas son una herramienta esencial para mejorar la comunicación, el aprendizaje y la interacción de los niños en el entorno escolar.	
8	Evelyn Soraya Viñamagua Buri		En esta investigación la autora menciona que los tipos de pictogramas son efectivamente imágenes, símbolos, objetos, acciones y figuras sencillas que transmiten información de manera

			<p>visual. Estos recursos son fundamentales para facilitar la comunicación, especialmente en situaciones donde existen carencias sensoriales, cognitivas o un conocimiento limitado del idioma de comunicación. Los pictogramas, al ser representaciones visuales claras y simples, estimulan la expresión y permiten que la información y los mensajes se comuniquen de forma efectiva, incluso en contextos donde las barreras lingüísticas o cognitivas puedan dificultar la comunicación.</p>
9	Gérica Josefina García Alvarez	<p>En esta investigación la autora menciona que los pictogramas son herramientas poderosas en la enseñanza, ya que permiten que una imagen represente una palabra, lo que facilita que los niños descubran el significado de la imagen, construyan la palabra que simboliza y la verbalicen. Esta capacidad de asociar visualmente conceptos con palabras ayuda significativamente en la comprensión y el aprendizaje de los infantes. Al utilizar pictogramas, se fomenta comprender contenidos educativos, permitiendo una mejor internalización de los conceptos y facilitando la expresión verbal de lo aprendido.</p>	<p>En esta investigación, la presente autora determina que los tipos utilizados para la enseñanza de los infantes.</p> <p>Imágenes pictográficas: La imagen pictórica es aquella que se proyecta para ser percibida a través de la sensibilidad en su forma, color, espacio y su capacidad sugestiva que estimula la imaginación. Esta imagen nos enseña a interpretar imágenes a partir de su complejidad técnica debido a sus diversos atributos, permitiéndonos analizar aspectos como el mensaje que la obra misma expresa como un objeto cultural que nos brinda conocimiento, dependiendo del nivel cognitivo de los infantes.</p> <p>Ilustraciones: Cuando se menciona la ilustración se puede hacer referencia desde una pintura, un dibujo o una obra de arte, es decir, la ilustración involucra varios elementos y connotaciones.</p> <p>El dibujo es una forma de expresión que logra transmitir ideas, conceptos y objetos reales de manera visual. Las técnicas de expresión gráfico-plásticas abarcan un amplio espectro de posibilidades creativas que van desde el dibujo a mano alzada hasta técnicas más avanzadas como el grabado, la acuarela o la ilustración digital, permitiendo explorar y comunicar ideas de forma visual y artística.</p>
0	Otty Zuley Urteaga Silva	<p>EL uso de pictogramas como herramienta de apoyo visual puede ser invaluable para personas con síndrome de</p>	

		Asperger, ya que les proporciona una forma estructurada y accesible de comprender el mundo que les rodea, comunicarse con los demás y desarrollar habilidades sociales, emocionales y comunicativas clave. Integrar pictogramas en la intervención y el apoyo educativo para personas con Asperger puede contribuir significativamente a su desarrollo y bienestar general.	
1	Gilma Alexandra Vera Ramos	Los pictogramas son una herramienta efectiva en el proceso de aprendizaje de lectura y escritura para niños. Al representar visualmente palabras y conceptos, los pictogramas facilitan la asociación palabra-imagen, ayudando a los niños a reconocer palabras y comprender el contenido del texto. Además, al ser representaciones de objetos y situaciones cotidianas, los pictogramas hacen que el aprendizaje sea más significativo y atractivo para los niños, aumentando su motivación y participación en el proceso de aprendizaje	En los tipos de imágenes mencionados, se distinguen cuatro categorías: imágenes figurativas, no figurativas, simbólicas y ambiguas. Cada una de ellas exhibe cualidades distintas. Las imágenes figurativas tienen una función informativa y transmiten un mensaje claramente expresado. Por otro lado, las imágenes no figurativas carecen de representaciones reconocibles y pueden incluir obras como revistas o murales. Las imágenes simbólicas comunican significados más profundos a través de símbolos reconocibles, mientras que las imágenes ambiguas presentan interpretaciones subjetivas que pueden variar según el observador
2	Vega Taipe, Elvia Vanessa  Vega Villarroel, Ángela Astrit		Los pictogramas, al ser recursos didácticos de fácil elaboración, se adaptan a una variedad de tipos de textos como canciones, poesías, trabalenguas, adivinanzas, cuentos, jitanjáforas, chistes, leyendas, oraciones, rimas, entre otros. En la aplicación del programa, se utilizan rimas acompañadas de diversas imágenes que representan palabras específicas. Esta combinación de texto rimado y pictogramas resulta en una herramienta educativa efectiva para facilitar la comprensión, el aprendizaje y la asociación de conceptos en los niños, fomentando así su desarrollo lingüístico y cognitivo de manera lúdica y creativa.
3	Heleno Román Carmen Mercedes		Los pictogramas son recursos muy útiles a la hora de trabajar algunos objetivos en el ámbito educativo. Estas imágenes visuales representan mensajes específicos y son utilizadas para

	Manzaba Carranza Yucipana Yamilet		facilitar la comunicación, especialmente en el caso de niños y niñas, ayudando a comprender conceptos, objetos o información de manera más clara. Los pictogramas se emplean para favorecer el desarrollo cognitivo, promover la inteligencia emocional y explicar rutinas diarias mediante un apoyo visual. En el aula, son fundamentales para mejorar la comunicación alumno-docente y para ayudar a los estudiantes a comprender mejor lo que se espera de ellos, especialmente en edades tempranas. Por lo tanto, los pictogramas son considerados una herramienta imprescindible en la enseñanza, sobre todo para alumnos con necesidades especiales como el Trastorno del Espectro Autista
4	Hernán Darío Centeno Aulla, José Luis Bautista Zambran, Juan Carlos DíazOrdóñez, Gabriela EstefaníaRomán Santamaría	Las imágenes se consideran más simples que los signos manuales en la enseñanza de niños muy pequeños por varias razones. En primer lugar, las imágenes se asemejan más a sus referentes, lo que las hace más fáciles de entender para los niños. En segundo lugar, señalar o llegar a una imagen para hacer una solicitud requiere menos esfuerzo físico y planificación motora que ejecutar un signo manual. Por último, las imágenes implican una carga de memoria reducida y facilitan la recuperación estacionaria, lo que las convierte en una herramienta efectiva para la comunicación y comprensión de los niños en el proceso educativo.	
5	Checillo Tamata, Silvia Rosana Janampa Callapiña Monica	Las imágenes son una herramienta efectiva y accesible para enseñar a niños muy pequeños, ya que son fácilmente comprensibles, requieren menos esfuerzo físico y proporcionan una forma simplificada de comunicación que reduce la carga de memoria. Esto las hace especialmente útiles en entornos educativos donde se busca facilitar el aprendizaje y la comunicación en la primera infancia.	Los gráficos o dibujos que provocan una reacción inmediata en el cerebro se conocen como pictogramas. Estas imágenes visuales están diseñadas para transmitir un mensaje de manera clara y específica, facilitando la comprensión y comunicación, especialmente en entornos educativos

		<p>Los dibujos y las imágenes son recursos poderosos que estimulan el desarrollo cognitivo, lingüístico y emocional de los niños, al tiempo que fomentan la creatividad, la atención, la comprensión lectora y el enriquecimiento del vocabulario. Incorporar imágenes en actividades educativas puede hacer que el aprendizaje sea más significativo y estimulante para los niños.</p>	
6	<p>Gutama Chilpe, Gabriela</p>		<p>Muestra que lo tipos de pictogramas se adaptan a las necesidades de cada alumno, identificando que pueden ser: Grafico de barras, señalizaciones, pictogramas con objeto, pictogramas de contexto, pictogramas de preposiciones</p>
7	<p>Amaya Guilcamaigua Mercy Alexandra  Martínez Arcos Jadira Elizabeth</p>	<p>En educación inicial, el trabajo con pictogramas se enfoca en introducir a los niños a la comunicación visual y en ayudarles a comprender y utilizar estos recursos de manera efectiva. Se les presentan pictogramas de objetos, acciones o conceptos familiares, y se realizan actividades de asociación, creación de historias y juegos de memoria para fortalecer su comprensión y memoria visual. Además, los pictogramas se pueden utilizar como apoyo en actividades de lectoescritura y para establecer rutinas diarias en el aula.</p>	

**Anexo 3**  
**Matriz de Consistencia**

<b>TÍTULO</b>	TRABAJO DOCUMENTAL SOBRE LOS PICTOGRAMAS EN EDUCACION INICIAL (2014-2023)	
<b>PREGUNTA</b>	- ¿Qué aportes ofrecen las investigaciones sobre los pictogramas en educación inicial en (2014_2023)	<b>EJES TEMÁTICOS</b>  -Los pictogramas.
<b>OBJETIVOS</b>	- Identificar los tipos de aportes sobre los pictogramas en educación inicial (2014 -2023).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los pictogramas en el nivel inicial.</li> <li>• Tipos de pictogramas</li> </ul>
	- Describir los tipos de pictogramas en educación inicial (2014 – 2023).	